

人文学部



自分の**学**びを
自分で**見**つける

自分らしく生きる力をつける！

人文学は、人間に関するあらゆることを対象とする学問。

だからこそ、自分の「好き」が見つかる、「好き」が広がる、「好き」を深められる。

視野を広げつつ、興味をもったことをとことん探究し表現する力を身につければ、

先の見えない未来だって怖くない。自分らしく前を向いて歩いていける。

さあ、人文学を学び、人生を楽しめる人になりましょう。

神戸学院大学 人文学部

学部の特徴

1 3つの科目群から縦横無尽に履修

必修科目の少ないフレキシブルなカリキュラムで、学生が自分で学ぶ姿勢を徹底的に応援します。興味のある講義を自由に選択して履修しながら、卒業研究で追究するテーマを探していきます。

2 教員やほかの学生とのかかわりから学ぶ

ゼミやキャリア科目等でのグループワーク、教員の推薦図書や授業での対話を通して、多様な考えや価値観に出会うことができます。コミュニケーション能力がつくだけでなく、ひとまわり大きな自分へと成長できます。

3 教室以外にも豊富な学び

教室で講義を聞くだけが人文学部の学びではありません。キャンパスを飛び出し五感をフルに活用して学ぶフィールドワークや、身体芸術を体験する授業もあります。学内のホールで本物の芸術に触れる機会も豊富です。

楽しみながら、見つけ出せるストーリー

1 年次

視野を広げ、
人文を知る

- 学びの土台の共通教育科目
- 専門講義の6つの「人文の知」

科学と人文学	自然環境と人間
異文化にふれる	多様性を生きる
ローカルの価値	ヴァーチャルなもの現実性

好きなことって何だろう

2 年次

多様な科目を学びながら、
興味の対象を絞っていく

・3つの科目群

人間探究
科目群

言語・文学
科目群

人と社会と自然
科目群

見つける予感
探究してみよう！

3 年次

テーマを決め、
とことん探究する

探究するテーマには幅広い分野があります。

例えば…	言語学	気象学	哲学	西洋美術史	地理学
	演劇	中国文学	映像学	教育学	西洋音楽史
				海洋学	

4 年次

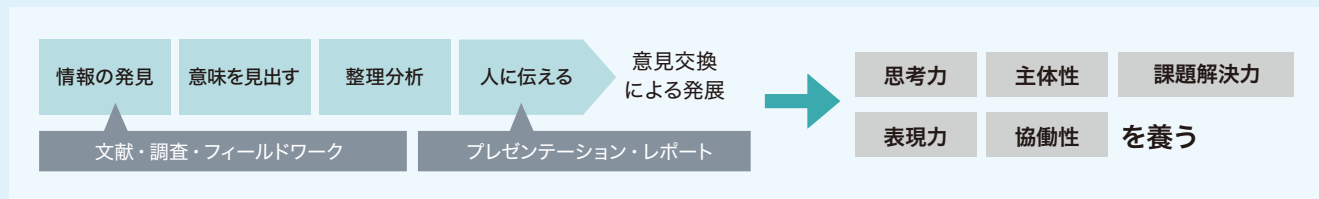
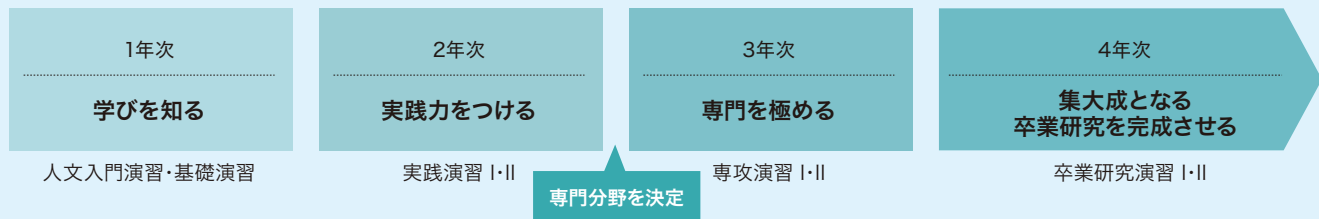
卒業研究で
自分を表現する

夢中になれること
見つかった！

社会人
豊かに生きるための
力がつく！

基礎と専門分野の学び ゼミで学び、ゼミで育つ

焦らなくても問題なし！
これからの人生で自分が探究したいことを見つける、
土台となる4年間です。
教員も先輩もサポートするので心配無用。



ゼミの授業スタイルは、高校までの学習の方法とは大きく異なります。

ゼミ（ゼミナール）は演習とも言い、教員1人当たり学生10～18人程度の少人数でさまざまなワークをします。学生自身が、専門的な文献や資料の内容を読み解いて発表やディスカッションをしたり、大学の外でフィールドワークに取り組んだり、共同作業をしたり、卒業研究の内容をプレゼンしたりします。人文学部では教員ごとにバラエティに富んだゼミが用意されており、1～2年次生で4つのゼミを体験することができます。3年次生からは卒業まで1つのゼミに所属し、ゼミ活動のなかで自分の研究テーマを見つけ、深めます。

基礎と専門分野の学び 学びの場は 教室だけじゃない

この授業があったから！おもしろそうな教員がいたから！
人文学部の特色は「おもしろいテーマ」を自分で
見つけてそれを追究できることです。
ここでの学びが人生を左右したという卒業生もいます。



2019年度「アタシノアカシ」ポスター

中山ゼミ

中山ゼミでは「明石を知り、文章力・コミュニケーション力を鍛え、達成感を体験すること」を目的に、「アタシノアカシ」を共通テーマとした戯曲執筆、演劇上演を行っています。2020年度はコロナの関係で無観客上演となりましたが、上田ゼミ生による撮影、宇野ゼミ生による作曲の協力を得て、舞台作品が映像化されました。



観客を招いてリーディングを開催



卒業研究のテーマ発表の風景



人文学部のすべての教員が、
ゼミや授業を紹介しています。



好きを
発見しよう！



熱血でありながら、アットホームなゼミ風景



都心の商店街のみなさんに話を聞きに



ため池のかいぼりイベントに参加

矢嶋ゼミ

人文地理学を専攻する矢嶋ゼミでは、さまざまな場所の自然や人々の暮らしや文化を、現場で観察し、話を聞いて確認し、理解するフィールドワークが研究の基本。近郊農村でため池のかいぼり（池干し）イベントの手伝いをしたり、都心の商店街で苦労話を聞いたりして、自分のテーマを研究するための力をつけていきます。

好きを学んで
こんなに楽しい！



※撮影時のみマスクを外しました。



Undergraduate_ ISSIKI Ritsuki



Undergraduate_ TUSHIMA Sakura

在学生インタビュー

Q1.神戸学院大学人文学部を進学先に選んだ理由は何ですか？

一色：自分が将来何をしたいのかを重視して考えていたところ、中学時代からサッカー雑誌を読んでいたり出版業界に興味がありました。出版社に入るためには専門的な知識だけでなく関連知識も必要になってくると考え、広く知識を身につけられる神戸学院大学の人文学部を選びました。

津島：将来の夢や自分に向いている分野、やりたいことがまったくわからなかったときに人文学部のオープンキャンパスに参加し、幅広い学問を学べると知ったからです。学生スタッフがとても親切だったのも好印象でした。入学後は私も人文学部イベントスタッフを務めました。

Q2.神戸学院大学人文学部の魅力はどのようなところだと思いますか？

一色：人類学や文学、言語学といった幅広い知識を習得できることが一番の魅力だと思います。また、先生と学生の距離も近いので、就活などで困ったことがあれば相談しやすいこともよい点だと思います。

津島：自分の好きなことを深く学べるところが魅力です。分野が幅広いので卒業研究のテーマも多岐にわたります。好きなことを研究している友人の話聞くのはとても楽しく、自分の視野も広がります。また、取得できる資格が多いことも魅力です。私は博物館学芸員課程を履修しています。

Q3.一番おもしろいと思う授業は何ですか？印象的なエピソードがあれば教えてください。

一色：インターンシップ（人文通信）という授業がおもしろいです。「人文通信」という人文学部の広報誌の発行を一通り体験するものなんですけど、取材を通して、例えば阪急電鉄の西宮北口の車庫に入らせていただいたり、普段できないことを体験できるのが魅力です。

津島：長谷川先生の「人文の知専門講義Ⅲ」です。西洋と日本の「個人の自由」に対する違いについてさまざまな事例とともに学びました。西洋は「個人主義」、日本は「集団主義」であるということに気がつき、今までなんとなく流れて生きてきた自分にとってとても考えさせられる授業でした。

Q4.人文学部の先生に対する印象は？

一色：非常にキャラクターの濃い先生方がいらっしゃるという印象です。大学は個性豊かな人が集まるところだと、よく耳にしていましたが、人文学部の先生は濃すぎるとしてもよいのではないかと感じています。すごくおもしろいです。

津島：お話しやすく、親しみやすい方が多い印象を受けます。毎日お忙しくても、質問をすると丁寧に答えてくださいますし、面談やオフィスアワーで近況報告や悩み相談などゆっくりとお話する機会もあり、先生と学生の距離は近いと感じます。

Q5.卒業研究のテーマについて教えてください。

一色：「日本サッカーと地域のかかわりーヴィッセル神戸を中心として」
ニュースでJリーグの地域密着について取り上げていたのを見て、ヴィッセル神戸のファンということもあり、Jリーグと地域のかかわりについて調査を進めることにしました。主にヴィッセル神戸のホームタウン事業部について研究を進めています。ヴィッセルのスタジアムがある地域に住んでおられる方々は研究に協力的なものでとてもありがたいです。

津島：「雑誌『SAVVY』における味覚表現の使用傾向」
私自身食べることが大好きなので「食」について研究をしたいと考え、日本語学を活かせる味覚表現について研究をしていくことを決めました。若い女性向け情報誌「SAVVY」と、そのほかの読者層をターゲットとしているグルメ情報誌の味覚表現を抽出し比較することで、食と言葉の結びつきについて考えています。

2021年度卒業研究

タイトルの数は、好きを追究した数！ 先輩の総仕上げを見てください！

日本とフランスの結婚観ーフランス革命による意識改革とPACSの成立ー/シャーロック・ホームズと警察の関係/ **新海誠作品**から見る記録的ヒットの構造ー映画『天気の子』『君の名は。』ー/Official髭男dismの音楽性ーその魅力を解明するー/ジャニーズ楽曲ージャニーズの音楽性の考察ー/ポップスとジャズの関係性ージャズに使用されるポピュラーソングー/トロンボーン音楽と演奏実践ー近代作曲家の作品の考察ー/ **東京ディズニーランド** が不動の一位であり続ける理由/少年院における教育の現状と課題ー社会復帰に繋げるカリキュラムの動向と今後の課題ー/ **ジェンダー** における認識についてー差別、偏見の観点からー/オードリー・ヘップバーンの魅力ー銀幕の妖精がもたらす影響ー/『鬼滅の刃』はなぜ人気となったのかー漫画とアニメーションの考察を通してー/映画文化における **ミニシアター** の現状と展望ーミニシアター存続のためにー/ヴィクトリア朝絵画における「ペルセウスとアンドロメダ」ーレイテンの作品を中心にー/『平家物語』からみる源平合戦/エドガー・ドガの描く踊り子ーバレエ経験者の視点からー/ピーテル・ブリューゲル(父)が描く **諺の世界**ー『ネーデルラントの諺』を中心にー/『優しい人』の「優しさ」とは何か/ニーチェにおける超人/平沢進の音楽/なぜ美を追いかけるのか/近代日本の **幼児教育** における子ども観の変化/なぜ人は死を悪とするのか/ **ハイデガー**『存在と時間』研究/北川悦吏子論ーTVドラマに現れる脚本家の人生ー/百合と女性同士の友情についてー『安達としまむら』を例にー/ **朝ドラ** の男性形象について/泉鏡花 試論ー母と息子ー/『第五人格』の魅力ーゲームから舞台へー/漫画における尊大な態度を表す言語表現の研究/現代の漫才における言葉遊びボケの考察ーナイツを中心にー/ **米津玄師** の歌詞の特徴/関西若年層における **同意要求表現** クナイの使用実態/日本の英語教育ー学習者のモチベーションー/『ワンピース』の世界における善と悪/大人も惹きつけるエドワード・ゴッリーの魅力/『**ハリー・ポッター**』におけるセドリック・ディゴリーの役割/黒の役割ーなぜ黒は活躍するのかー/『塔の上のラプンツェル』から見る女性の自立/ **宮沢賢治** における自己犠牲/東野圭吾『ある閉ざされた雪の山荘で』と叙述トリック/三秋健『恋する寄生虫』における恋/聴覚障害を持つ子供の言語獲得と教育/香辛料と食文化/壁画から見る **化粧史**/辰砂と不老不死/文身で着飾る/四神と都市計画/夢視た漢字が示す未来/海賊の虚構と現実/古代中国のシンデレラガール/現代の **フリーマーケット**ーわんわんマルシェを例にー/ディズニー作品にみられる擬人化の特徴/FINAL FANTASYの魅力/ラーメン激戦区/ゴルフの歴史的背景から現代社会を読みとく/姫路の在日ベトナム人の現状/新長田のこれからの震災復興再開発事業/望まない妊娠に対する社会的支援/現代日本における主夫概念の意味/ **韓国ブーム** の日本でのひろがり/と韓関係/メダカの性比変化ーフィッシャーの原理の実験的考察ー/競走馬の殺処分現状/グリーンランドの **温暖化** についてー氷床コアからの推定ー/太地町鯨漁の変革と展望についてー欧米の捕鯨国と比較してー/ジャガイトモのグローバルヒストリー/レーニンがスターリンに与えた影響/ゲッターにおけるユダヤ人/ナチ期におけるプロパガンダ映画/ **マリー・アントワネット** と大衆文化/アニメソングリズムが地域に及ぼす効果ー涼宮ハルヒを事例にしてー/ Instagramを活用した **地域活性化**/火縄銃で地域おこしー滋賀県長浜市国友町を事例にー/流域マネジメントと観光振興についてー仁淀川を事例としてー/小売販売店における茶葉商品の販売工夫/落雷被害の現状と課題ー屋外活動者の認知度に着目してー



2021年度卒業研究全タイトルのほか、過去分も
人文学部オリジナルサイトに掲載しています。

好きが
つまづける！



卒業生インタビュー



表現力が接客に生きています

Graduate_ KODAMA Satoko

01

児玉 聡子さん

2018年卒業
ALFAROMEO/FIAT/ABARTH神戸西(八光自動車工業株式会社)
レセプション担当

Q1.人文学部での学びは、ご自身にどんな影響を与えましたか。

言語や文学だけでなく自然環境や文化など、さまざまな分野について学ぶことができたため、視野が広がり物事を考える角度が変わったと思っています。また、国語の教職課程も履修したことで、敬語の使い方や多数の人の前で話す表現方法など、ずっと使える知識も学べたと感じています。

Q2.人文学部で学んだ4年間は、社会人になった今も活かされていますか。

私自身、人と話すのが苦手だったため、人文学部で学び、物事を考えたり、相手に伝える言葉の引き出しが増えたりしたことは、お客様相手の仕事では非常に活かされていると実感しています。とくに今の仕事はお客様の年齢層が幅広く、個性や性格も異なるため、どう話せば相手に伝わるか考えるとき、自分自身の表現力や知識に手応えを感じています。相手がどう思っているのか1歩先を考えて行動できるように、さまざまな人と話すことで固定観念や価値観にとらわれ過ぎない考え方を今後も培い、仕事で活かしていきたいと考えています。

Q3.卒業研究を書く前と後で何か変化はありましたか。

卒業研究を書く前は単純に好きな本を読み、大まかに考察ができればよいと思っていました。卒業研究を作成していくうちに、それまではただ好きだからと読んでいたものであっても、考える角度を少し変えてみたり、どのような効果を生み出しているのか考えてみたりするようになり、新しい気づきを得ることもできました。

Q4.卒業研究での学びは社会人になってからも活かしていますか。

多種多様な本を読むことで、物事を考える角度を変える大切さを知ることができたことは、お客様相手の仕事だからこそ活かすことができていると感じています。とくに意識して本を読むことで活字に触れる回数を増やし、相手に伝える表現力を養うことができました。

Q5.後輩へメッセージをどうぞ！

社会人になると今以上に幅広い人とかかわる機会が増えていくと思います。人文学部では言葉の引き出しが増え、表現力や相手に伝える力を培うことができ、一生使うことのできる言葉や知識の財産を得ることができると思います。人文学部でたくさんの分野を学び、たくさんの人とかかわることで、学んでよかった!ときっと思えるはずです。

◎教員からのひとこと

学生の頃から折につけ「静かな向上心」を発揮していた児玉さん、卒業後も学び続けていることに感心します。

02

金子 直樹さん

2016年卒業
神戸市 中学校教諭

Q1.人文学部での学びは、ご自身にどんな影響を与えましたか。

大学生になるまでは、「勉強」って得意でもなければ、自分から進んで「やりたい」と思ったこともありませんでした。しかし、人文学部では勉強するって楽しい!と初めて感じることができました。「そんなの絶対ウソだろ!」と思う人もいると思いますが、この経験は、私が教師という仕事を目指すきっかけになりました。

Q2.人文学部で学んだ4年間は、社会人になった今も活かされていますか。

教育学部では習うことのできない数多くの学び、とくに、広い視野に立って物事を考える力は、多様な価値観を受け入れ、子どもたちの未来について考える教師という仕事に活かされています。自分ではどうにもできないことに悩んでいる生徒やさまざまな文化のなかで成り立っている学校をよりよくするために、できることを考え続けています。国語を学ぶ際に生まれる「あれ?なんでなん?」という疑問を大切に、その根拠を考える楽しさを生徒に伝えていきたいと考えています。テストでよい点を取るために勉強する(覚える)ことは大切です。しかし、自分の人生を豊かにするために学ぶ(探す)ことのほうが、もっと大切だと考えています。

Q3.卒業研究を書く前と後で何か変化はありましたか。

学び続ける大切さに気がつきました。卒業研究を書くためには、自分だけが人に説明できる(説明したい)疑問や謎を見つけなくてはいけません。長い時間をかけてその疑問や謎に向き合う作業は、答えが見えてくると、また別の疑問や謎が溢れて想像以上に大変でしたが、終わりのない課題に取り組み続ける楽しさを知りました。

Q4.卒業研究での学びは社会人になってからも活かしていますか。

普段何気なく聴いている音楽や海外映画を字幕で観ているときに耳に入ってくる言葉から、疑問が生まれることがあります。なぜ気になったのかわからない…でも気になる!ということもあります。卒業研究で培った論理的にその根拠を追究する力を、子どもたちがわくわくする授業を作ることに活かしています。

Q5.後輩へメッセージをどうぞ！

大学は自分の学びたいことを学べる、自分の好奇心を受け入れてくれる場所だと思います。私には興味をひかれるものなんてないと思う人も、好きなものや知りたいことが必ずあります。さらに、実はそれがほかの誰かと少し違うことに気がつけば、きっと卒業する頃には、こんな自分っていいじゃん!と思える自信が身に付いているはずです。

◎教員からのひとこと

金子さんは、『キャンパス言葉辞典』の作成、卒業生との交流会など、あらゆる場面でリーダーシップを発揮してくれました。今の仕事に活きていると思います。



広い視野に立って
子どもたちの
未来を考えています

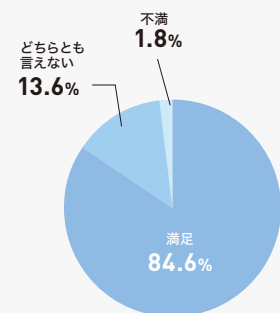
Graduate_ KANEKO Naoki

人文学部オリジナルサイトでも
卒業生を紹介しています!ぜひ、ご覧ください。

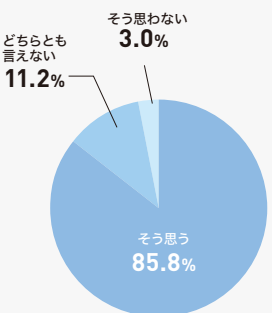


2021年度卒業生を対象とした学修行動調査の結果より

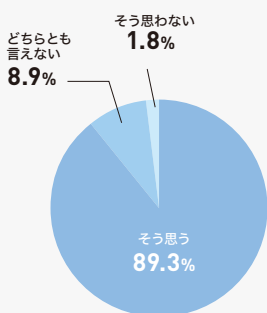
・これまでの大学生活の総合的な満足度は?



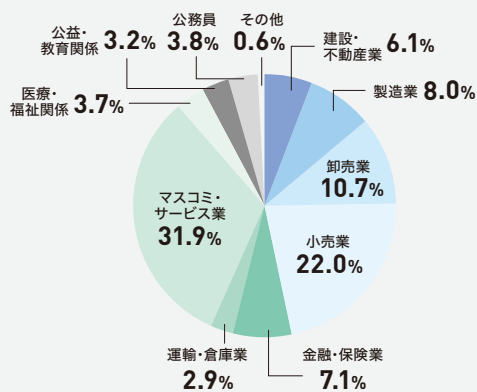
・入学時と比べて問題を発見し、解決する力が成長したと感じますか?



・入学時と比べて人間性や社会性が豊かになりましたか?



業種別就職状況(2019-2021年度)



主な就職先(2019-2021年度)

【建設・不動産業】	大和ハウス工業株式会社
【製造業】	キング醸造株式会社/大塚製薬株式会社/リンナイ株式会社/スズキ株式会社/リコージャパン株式会社
【公益・教育関係】	兵庫県中学校社会科教員/神戸市中学校・高等学校国語科教員/鳥取県小学校教員
【マスコミ・サービス業】	株式会社山陰中央新報社/株式会社帝国データバンク/ルートイングループ/株式会社ホテルニューアワジ/兵庫南農業協同組合(JA兵庫南)/兵庫六甲農業協同組合(JA兵庫六甲)/株式会社LAVA international/TBCグループ株式会社/グリー株式会社
【運輸・倉庫業】	日本貨物鉄道株式会社(JR貨物)/北海道旅客鉄道株式会社(JR北海道)/阪急電鉄株式会社/ANA関西空港株式会社/阪神高速パトロール株式会社
【卸売業】	岩谷産業株式会社/ダイワボウ情報システム株式会社
【小売業】	トヨタモビリティパーツ株式会社
【金融・保険業】	イオンリテール株式会社/関西キリンビバレッジサービス株式会社/株式会社ロック・フィールド/株式会社阪急オアシス/株式会社赤ちゃん本舗/株式会社コナिटッドアローズ
【医療・福祉関係】	株式会社はるやまホールディングス/株式会社エディオン/株式会社ヨドバシカメラ
【公務員】	株式会社ゆうちょ銀行/株式会社みなと銀行/西兵庫信用金庫/尼崎信用金庫/日新信用金庫/兵庫県信用組合/姫路信用金庫/大和証券株式会社/明治安田生命保険相互会社/第一生命保険株式会社/ほけんの窓口グループ株式会社/株式会社かんぽ生命保険/兵庫県市町村職員共済組合
	株式会社ベネッセスタイルケア
	防衛省/大阪国税局/三重県庁/芦屋市役所/川西市役所/洲本市役所/高砂市役所/堺市役所/警視庁/兵庫県警察本部/大阪府警察本部/高知県警察本部/西宮市消防局

最新情報は次をチェック

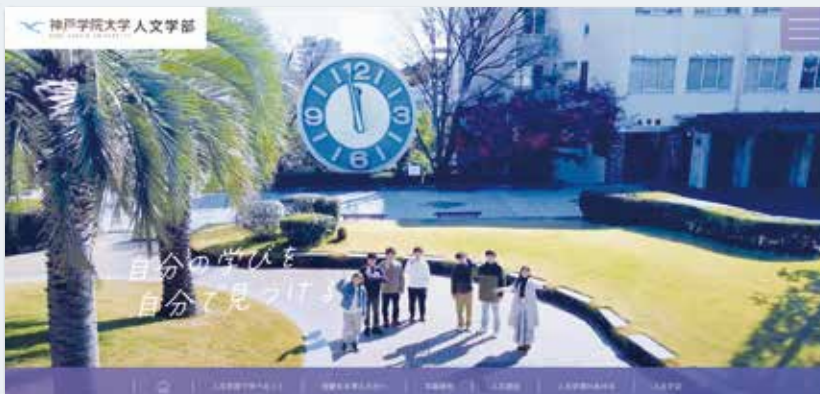


オリジナルサイト



リニューアルしました！

教員やゼミの紹介、卒業生の進路やメッセージなど、情報が充実しています。スマートフォンにも対応。



Twitter

最新情報を発信中！



神戸学院大学人文学部
@human_kobe・3月22日

神戸学院大学人文学部の2021年度学位記授与式が行われました。今年度の卒業生は、ゼミ配属後の2年間、コロナ禍で思うような研究活動・学生生活ができないなかで、頑張って素晴らしい卒業研究を書き上げました！



YouTube

人文の楽しさを覗いてみませんか？



魅力的な授業が
YouTubeでも！



マナビー

ミニ講義やイベントスタッフ(学生)が制作した学部紹介動画を公開中！人文学部オリジナルサイトからもアクセスできます。



交通アクセス

有瀬キャンパス

電車/JR

JR神戸線「明石駅」南側西ロータリー「⑦番」のりばから、神姫バス「神戸学院大学方面行」に乗り、「神戸学院大学」下車

電車/神戸市営地下鉄

神戸市営地下鉄 西神・山手線「伊川谷駅」駅前バス停「④番」のりばから、神姫バス「神戸学院大学経由明石駅行」に乗り、「神戸学院大学」下車

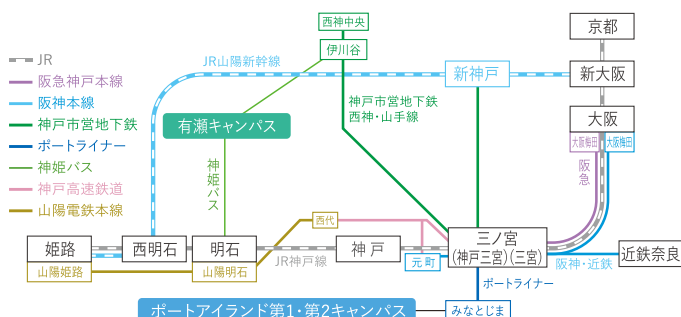
直通バス※

「三宮(阪神三宮東口)」から快速バス「神戸学院大学有瀬キャンパス方面行」に乗り、「神戸学院大学(KAC)」または「神戸学院大学口」下車

神戸三宮(三宮)	約30分 直通バス	伊川谷	約13分 神姫バス
三ノ宮	25分	伊川谷	神姫バス
三ノ宮	16分	伊川谷	神姫バス
姫路	23分	伊川谷	神姫バス
大阪	38分	伊川谷	神姫バス
京都	70分	伊川谷	神姫バス

※直通バスは授業時間に合わせて運行。運行時間、本数には限りがあります。

電車でのアクセス



神戸学院大学 人文学部

〒651-2180 神戸市西区伊川谷町有瀬518 Tel.078-974-1551 (代)
https://kobegakuin-human.jp/