

人文学部の学び

AIに仕事を奪われそうな現代社会だからこそ
どう生きていけばいいのかを一から考える場が大切
視野を広げ、人や文化を知り、深く考える力もつけて、
楽しく強く生きていける人になれる、
それが人文学部の学び

神戸学院大学

人文学部



ベルクソンの持続の哲学とミシェル・アンリの生の現象学との交錯から、自我の存在、感情、時間を結び目として、生を新たに考察する。

自我と感情、時間、そして生



泉鏡花の作品の魅力



明治・大正・昭和にかけて活躍し、「言葉の魔術師」と称された文学者・泉鏡花。浪漫的・幻想的な鏡花の作品世界を味わうとともに、背景にある日本の「近代」について考えてみましょう。

グローバル・ヒストリーでつなぐ世界史

世界史を各国史の束ではなく、相互に結びついた一体のものとして捉える考え方を、グローバル・ヒストリーと言います。感染症、人の移動、国際商品のネットワークなどに注目して世界史を再構成します。

植民地の経験のオーラル・ヒストリー

人類学は他者の視点に着目する学問です。日本がかつて植民地支配した土地の人々の経験に耳を傾けることで何が見えるでしょうか？



現代音楽の

現代芸術音楽の作曲。現代とは何か、芸術とは何か、根源からさまざまな問いかけを行いながら、音楽を分析研究します。

作曲とは

作家はテーマがきちんと伝わるように構成や筋を練って、何度も推敲し原稿を書きあげます。文学研究はそのような言葉の一つ一つを細かく緻密に分析し、隠された作品の意図を明らかにするものです。

文学研究は作品の



謎解き

気候と人々の生活 モンスーン アジア各地に雨をもたらすモンスーン。インドの雨季は人々が待ち望む季節。雨が多く降る年は「good monsoon」と呼ばれます。雨はどのようにして降るのか、なぜ変動するのか。気候が人間生活に及ぼす影響や適応について考えます。



あなたのせいじゃない 社会学は誰かのせいにならない学問です。誰もが社会の仕組みに巻き込まれて生きていて、みんな違ってみんないい。社会学を学ぶと、世界の見方、人の見え方、物事の捉え方が必ず変わります。

美術作品を読み解く 美術史研究では、造形芸術（絵画、彫刻、建築など）について、それらが制作された当時の社会的・歴史的背景を踏まえて考察します。あわせて、美術館・博物館で実物を鑑賞し、作品を見る目を養います。



人間には生まれつき 文法知識がある？ 誰に教わったわけでもないのに、私たちは無意識のうちに自分の母語について複雑なことで知っています。文法知識はどこから来るのか、どのような仕組みで無意識に文法知識を使っているのか、考えています。



地域をいかに持続させるか 日本の津々浦々、世界のあちこちの自然環境と人々の暮らし、社会を比較し、価値を見出していきます。



海流とサンゴ礁再生 サングは卵を産み、卵は海流で移動する。岸に漂着し、環境が合えば再生する。北に流れる卵ほど、温暖化時代は生き残る。そんな卵の供給源、見つけて保護すれば温暖化適応の促進に。



スクリーンの裏側から映画を見る 映画はそのまま見るより「どうやって撮っているか」を考えながら見る方が100倍面白い。アングル、ライティング、被写体への接近、撮影場所はロケセットか、それらを想定すればなぜそんな映像ができたのかははっきりと分かる。



なぜなんだ？ 「なぜなんだ？」というように、私たちは「のだ」「んだ」「んです」「の」「ねん」等をよく使います。意識しないままに、さまざまなことを我々は言葉で表現しているのです。 「なぜなんだ」と言うのは、



古代チベット 帝国史 唐の皇帝肅宗はチベット軍が都長安に迫る中、日本の遣唐使高元度（たかもと）に牛の角を所望します。日本は7800組の牛の角を用意するのですが……、壮大な交流史を楽しみます。

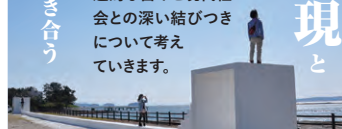


博物館学芸員資格をとる 国家資格である博物館学芸員資格の取得をめざすため、博物館・美術館を実際に楽しく体験していきます。



感性に向き合う 今日多様な芸術表現は、私たちにどのような感性的性質をもたらすのだろうか。芸術表現と私たちの感性に向き合うことで、人の創造的な営みと現代社会との深い結びつきについて考えていきます。

芸術表現と



最も身近で手軽な、そして最も深遠な冒険 読書は、一種の探検、あるいは冒険です。一冊の本には、見たこともない、耳にしたこともない世界が広がっています。文学研究は新しい世界の地図制作、あるいは迷宮探索です。大学ではそのための技術が学べます。

動詞の意味って おもしろい

動詞には「歩く」のように「…する」を表すものと、「着く」のように「…になる」を表すものがあります。様態、結果と呼ばれるこの意味の違いによって、情報の伝え方がどう変わるのかを考えてみましょう。

日本史の「？」を考える、突き詰める 「本能寺の変で織田信長を討ったのは明智光秀である」と、なぜ言えるのでしょうか？ 史料を読み解き、歴史の舞台を訪れることで日本史をより深く理解することをめざします。



生涯学習 学びは人生の宝物、自分を自分で変える喜びは何にも代えられません。人生や時代の変化を省察し、自分を取り巻く空間を統合しながら、夢や目標を実践結果から検証して粘り強く改善していくことはウェルビーイングにつながります。



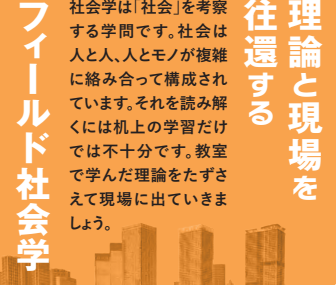
食のハイブリッド化は流行ではなく、社会の開放性や歴史の反映です。日本やブラジルのように外来文化を取り込みやすい社会では、食も柔軟に変化してきました。 飲食文化のハイブリッド化とは？



あなたにとっての「理想の教師」とは あなたの理想の教師像は、一緒にいて楽しい先生？それとも授業が分かりやすい先生？もしかして厳しく導いてくれる先生？そんなことを一緒に考えていきます。



理論と現場を往還する フィールド社会学 社会学は「社会」を考察する学問です。社会は人と人、人とモノが複雑に絡み合って構成されています。それを読み解くには机上の学習だけでは不十分です。教室で学んだ理論をたずさえて現場に出ていきましょう。



自分の学びを自分で見つける！

1
年次

「人文の知・
コース入門講義」で
人文学部の学問の広さを知る

1年次では、コースごとに3人の教員
がリレー形式で行う入門講義があり、
コース選択の準備をすることができます。
2年次では、学問領域の異なる3人の
教員が行う「人文の知」で、多角的な
ものの見方を身につけ、学問が融合する
楽しさと深さを知ることができます。

4つの「コース入門講義」

哲学・芸術入門

言語・文学入門

地理・歴史入門

環境・社会共生入門

1~3
年次 年次

専門の講義

4つのコースで
広い学びから深い学びへ

4つのコースの専門科目を学びます。「哲学・芸術コース」には哲学、思想、美術、音楽、映像学など、「言語・文学コース」には日本語学、英語学、日本文学、外国文学など、「地理・歴史コース」には地理、日本史、東洋史、西洋史など、「環境・社会共生コース」には、環境学、人類学、社会学、地域学などの科目があります。

哲学・芸術コース

言語・文学コース

地理・歴史コース

環境・社会共生コース



哲学



日本語学



自然フィールド
ワーク研究



海洋環境学



映像研究



日英対照研究



グローバル
ヒストリー



文化人類学



美学



世界文学概説



アジア
文化研究



ジェンダー学



音楽研究



文学と演劇



日本文化研究



環境文化論



美術研究



日本文学研究



東洋史概論



地域社会学

※一例です。

2
年次

2つの
「人文の知」

人文の知・
コース横断講義で
学問の融合を
楽しむ

2
年次
「人文の知」
コース横断講義



探究する力が未来につながる!

4 卒業研究 で 論文を完成させる

卒業研究(いわゆる卒論)は必修であり、人文学部の学習の集大成です。1年次から学んできたことを基礎に、2年半のゼミでの研究成果を論文の形にします。自分で決めたテーマについて徹底的に調査・考察し、人に伝わるように表現するという経験は、卒業後の人生を支える力になります。また、優秀論文は学会誌に載って出版されます。



最新の卒業研究全題目のほか、過去のものも人文学部オリジナルサイトに掲載しています。

推し を語る言葉
戦争と宗教のメタファーを中心に
機能不全家族における他者論
家族という他者と関わることについて

現代における
里山再生
から考える地域振興
獅子ヶ池の取り組みを事例に

このパンフレットの表紙は全部、先輩たちの卒業研究のタイトル! 興味のある分野が見つかるかも!

多彩な キャリア科目 で 就職にしっかり備える

人文通信

学部の広報誌制作を体験します。取材交渉、訪問、原稿作成まで元プロの講師から学べます。

2~4 年次

1~4 年次

ゼミ で研究を進め、互いに高め合う

ゼミ(演習)は、高校までの学習とは全く違う、大学らしい学びの場。学生自身が研究テーマを選んで調査・発表したり、大学の外でフィールドワークに取り組んだりします。人文学部では、1~2年次前期に半年毎の3つのゼミを体験します。2年次後期から卒業までの2年半は同じゼミに所属し、自分の研究テーマを深めます。

FIELD WORK

フィールドワークでは、学生と教員が一緒になって神戸や明石など地域の魅力を発見します。

人文学部のすべての教員が、ゼミや授業を紹介しています。



ゼミでは、さまざまな専門分野の研究者が丁寧に指導して、学生の学びをバックアップします。

PRESENTATION

自分の研究テーマをつきつめていく過程で、プレゼンテーション能力もみがかれています。

COACHING





井上 まどかさん

現在の学年：4年次生
出身高校：福岡県立育徳館高等学校

Q1.神戸学院大学人文学部の魅力はどのようなところだと思いますか？

人文学部の魅力は、幅広い分野の講義を自分で選択して受講することができることです。哲学、教育学、芸術学、言語学、文学、環境学、社会学、地域学、歴史学など多くの領域にわたって講義が展開されているので、多くの分野の講義を受ける中で幅広い知識を身に付けることができただけでなく、興味のある分野をさらに追求することができました。

Q2.卒業研究を書いてみていかがでしたか。

研究対象となる文献を探し、卒業研究全体の流れを考えて構成を決めていく過程が非常に大変でした。しかし、最後まで教授に積極的に研究内容の相談を行い、何度も添削をしていただいたことで、卒業研究全体の流れを一貫したものにすることができました。その結果、自分なりの視点に基づいた研究結果を導き出すことができとても嬉しかったです。



藤井 竜星さん

現在の学年：3年次生
出身高校：兵庫県立西宮苦楽園高等学校

Q1.面白いまたは、あなたに影響を与えたと思う授業はありますか？印象的なエピソードがあれば教えてください。

語学教育についての授業で、語学はどこを目指すのかといった授業回は、現在の私の卒業論文に影響を与えています。英語を話すということを目的とした際に、難しい文法学習は必要なのではないか。しかし、文法を学習したおかげで、読み、書きができるようになったのではないかと。語学は学習者がどこを目指すのかによって、多種多様であるということはとても印象的でした。

Q2.卒業研究のテーマは何ですか。そのテーマにしようと思ったきっかけなどがあれば、教えてください。

テーマは「成人の第二言語習得」です。中学・高校と最低でも6年は英語を勉強したにもかかわらず、どうしても喋ることができないのかと考えたことがきっかけでした。多言語話者はどのように勉強しているのか、人間の語学能力を通し、研究することは、グローバル化に求められる人材育成や、日本の英語教育の再考の手助けとなるのではないかと考え、このテーマにしようと考えました。

取得可能な資格

人文学部で教師をめざす

国語でも、英語でも、社会でも取得できます！

中学校教諭一種免許状

(国語、社会、英語)[※]

高等学校教諭一種免許状

(国語、地理歴史、公民、英語)[※]

博物館学芸員の

資格も取得できます！

博物館学芸員[※]


[※]指定科目の単位修得者が取得できる資格

教員免許に必要な科目が1年次から配当されており、最初の一步を早くから踏み出せます。教職サポート室では、現場経験豊かなスタッフが相談に乗ってくれます。さらなるステップアップをめざす人は、大学院に進学して専修免許が取得できます。

博物館学芸員資格科目では、現役の学芸員や、学芸員経験のある教員が指導にあたります。また、博物館などから展示物を借りて、展示実習を行うこともあります。






 **原田 夏帆さん** 三菱ふそうバス・トラック株式会社
2024年卒業

Q1.神戸学院大学での学びが活きていると感じるときは？
物事を多角的に捉える力や、相手の立場に立って考える姿勢は社会に出て様々な人と関わる上で活きていると感じます。また、レポートや発表を通して身につけた情報を整理して分かりやすく伝える力は、日々の仕事ややり取りで活かされています。人の考え方や価値観は一つではないと知った上で人とかかわる姿勢は、神戸学院大学での学びが土台になっていると思います。

Q2.学生のうちにしておくべきことはありますか？
興味のあることは比較的自由に時間を使える学生の時に一度挑戦してみることをお勧めします。自分が何に興味を持ち、なぜそう感じるのかを大切にすることで、その後自分の人生の励みになるんじゃないかと思います。将来何があるかわからないからこそ、その時の自分の気持ちを大事にすることをモットーにしています。



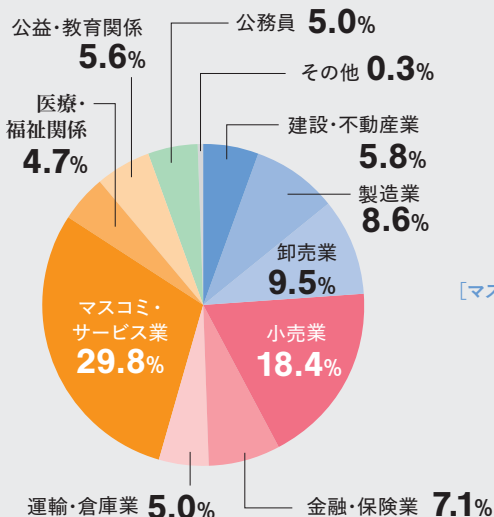
 **小泉 寿史さん** 生活協同組合コープこうべ
2019年卒業

Q1.人文学部の魅力を教えてください。
大学生の4年間で、多角的な視点で物事を考える習慣ができました。例えばスーパーで野菜を買うときは、ただ“安いから買う”のではなく、その背景にある生産者の事や、その栽培方法が地球環境にどう影響するのか、一方的な搾取に繋がっていないかなどを考えるようにしています。神戸学院大学での学びを通して社会への目の向け方が変わりました。

Q2.卒業研究を行う前と後で何か変化はありましたか。
私は、「ダークヒーロー論」という卒業研究の論文を書きました。正義と悪の二元論には収まらない、ダークなヒーロー達を映像作品や文学作品を元に研究したのですが、自分の中で正義と悪についての考察ができて楽しかったですね。論文の前後での変化は特にありませんが、学びの集大成を自身で書き終えた達成感は素晴らしいものでした。

業種別就職状況

(2022-2024年度)



主な就職先

(2022-2024年度)

- [建設・不動産業]** 新菱冷熱工業株式会社
- [製造業]** 株式会社アルピオン/大塚製薬株式会社/株式会社セイバン/TOTO株式会社/JFEスチール株式会社/住友電気工業株式会社/アシックスジャパン株式会社
- [卸売業]** リコージャパン株式会社/株式会社ワールド
- [小売業]** 株式会社ロック・ワールド/株式会社ファーストリテイリング/株式会社ニトリホールディングス/関西電力株式会社
- [金融・保険業]** 株式会社みなと銀行/株式会社阿波銀行/株式会社愛媛銀行/株式会社伊予銀行/株式会社但馬銀行/株式会社中国銀行/株式会社鳥取銀行/株式会社徳島大正銀行/株式会社百十四銀行/神戸信用金庫/西兵庫信用金庫/但陽信用金庫/尼崎信用金庫/日新信用金庫/播州信用金庫/姫路信用金庫/兵庫県信用組合/兵庫信用金庫/株式会社かんぽ生命保険/住友生命保険相互会社/日本生命保険相互会社/明治安田生命保険相互会社/全国共済農業協同組合連合会/日本郵便株式会社
- [運輸・倉庫業]** 近畿日本鉄道株式会社/阪急電鉄株式会社/四国旅客鉄道株式会社/西日本旅客鉄道株式会社/北海道旅客鉄道株式会社/日本航空株式会社/ANA関西空港株式会社/ANA大阪空港株式会社
- [マスコミ・サービス業]** Sky株式会社/イオンエンターテイメント株式会社/スターバックスコーヒージャパン株式会社/一般社団法人日本自動車連盟(JAF)/株式会社マイナビ/株式会社帝国コンサルタント/株式会社スタジオアリス/日本アイ・ピー・エム株式会社/株式会社びえろ/株式会社読売連合広告社/株式会社ホテルニューアワジ
- [公益・教育関係]** 生活協同組合コープこうべ/横浜市教育委員会/広島市教育委員会/高槻市教育委員会/堺市教育委員会/神戸市教育委員会/石川県教育委員会/大阪府教育委員会/尼崎市教育委員会/姫路市教育委員会/福井県教育委員会/福岡県教育委員会/兵庫県教育委員会/豊川市教育委員会/高槻市立第二中学校/国立法政大学大阪大学/神戸市立桜が丘中学校/兵庫県立東播磨高等学校/兵庫県立和田山特別支援学校
- [公務員]** 厚生労働省徳島労働局/防衛省/鳥取県庁/徳島県庁/兵庫県庁/芦屋市役所/加東市役所/堺市役所/三田市役所/三木市役所/松茂町役場/川西市役所/大阪市役所/淡路市役所/尼崎市役所/名張市役所/明石市役所/京都府警察本部/警視庁/香川県警察本部/大阪府警察本部/兵庫県警察本部/高砂市消防本部

人文学部のキャリア教育と最新の就職情報を紹介しています。

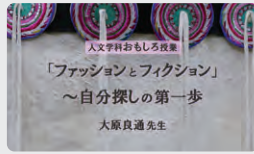




人文学部の講義を体験しよう!



ミニ講義やイベントスタッフ(学生)が制作した学部紹介動画を公開中!
人文学部オリジナルサイトからもアクセスできます。



人文通信

実社会で活躍する卒業生を紹介!

キャリア実習という授業で制作している人文学部の広報誌です。
教員の指導のもと、学生が企画から編集まで行っています。



オリジナルサイト

News & Topicsで最新の情報をキャッチ!

教員やゼミ、キャリア教育の紹介、卒業生の進路やメッセージなど
情報が充実しています。スマートフォンにも対応。



大学院情報

研究がおもしろくなったら、大学院でさらに探究できます!

修士課程、博士後期課程に進んで本格的な研究をしてみませんか。
教員免許取得者は、もう一つ上の専修免許が取得できるメリットも!



有瀬キャンパス

主要都市からの所要時間

大阪から 約 60 分	三ノ宮から 約 30 分	姫路から 約 45 分	明石から 約 20 分
-----------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------

