2017年度研究推進費成果報告　　宇野文夫

研究課題
「フルートとピアノのための音楽の作曲を通じての、近現代和声技法の変遷と、創作の可能性の探究」

作曲作品が研究成果であるため、作品の楽譜の一部（p.1-p.2、p.10-p.11）を示す。

作品と演奏に関するデータは以下の通り。

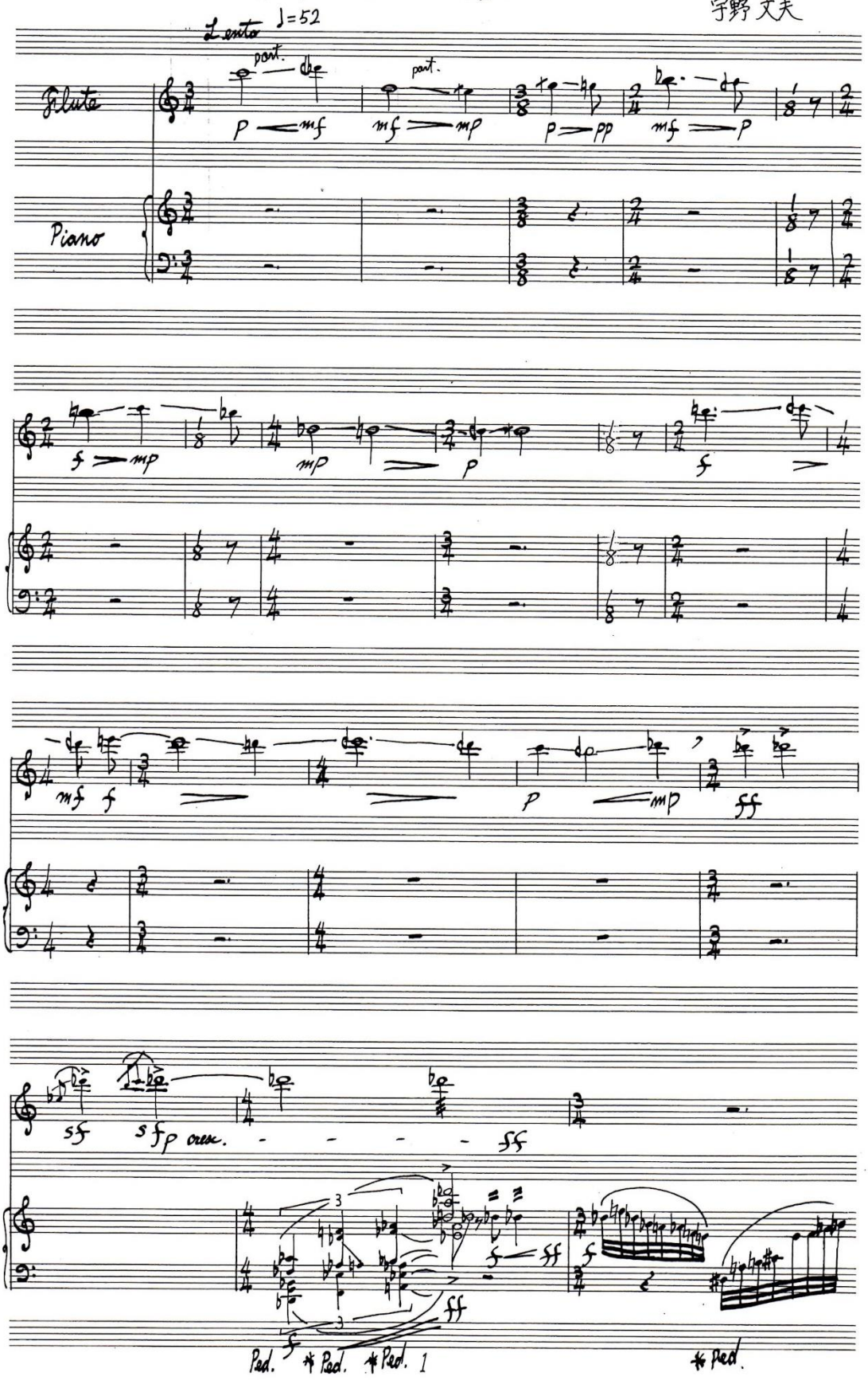
作曲年月　2017年　8月～9月

演奏初演データ
演奏会名称　第8回　茨木新作音楽展　第一日
年月日　　2017年10月28日（土）
場所　　茨木市市民総合センター・クリエイトセンターホール
演奏者　　大升良美　フルート　　園田文子　ピアノ
演奏時間　　15分

作品解説
音によって何か人間の興味を引く現象を作り出す、或いは設定する。音楽表現に対しての現在の私の一つのスタンスは、このようなものです。特に管楽器のように、色彩感が豊かで華やかな楽器を扱う場合、表現も内面的なものよりも様々な音現象そのものに、興味が向かいます。その上で、紡ぎ出される様々な音現象が、人の情緒を刺激し、存在というものの深さに迫れればと思います。本年の8月から9月にかけて作曲しました。

フルートとピアノのための音楽

宇野文夫



A Andantino ♩=84

f mp f ff mf

ff f ff f mf

mf f mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. *

p cresc. - - - - - ff ff

fff ff dim. f

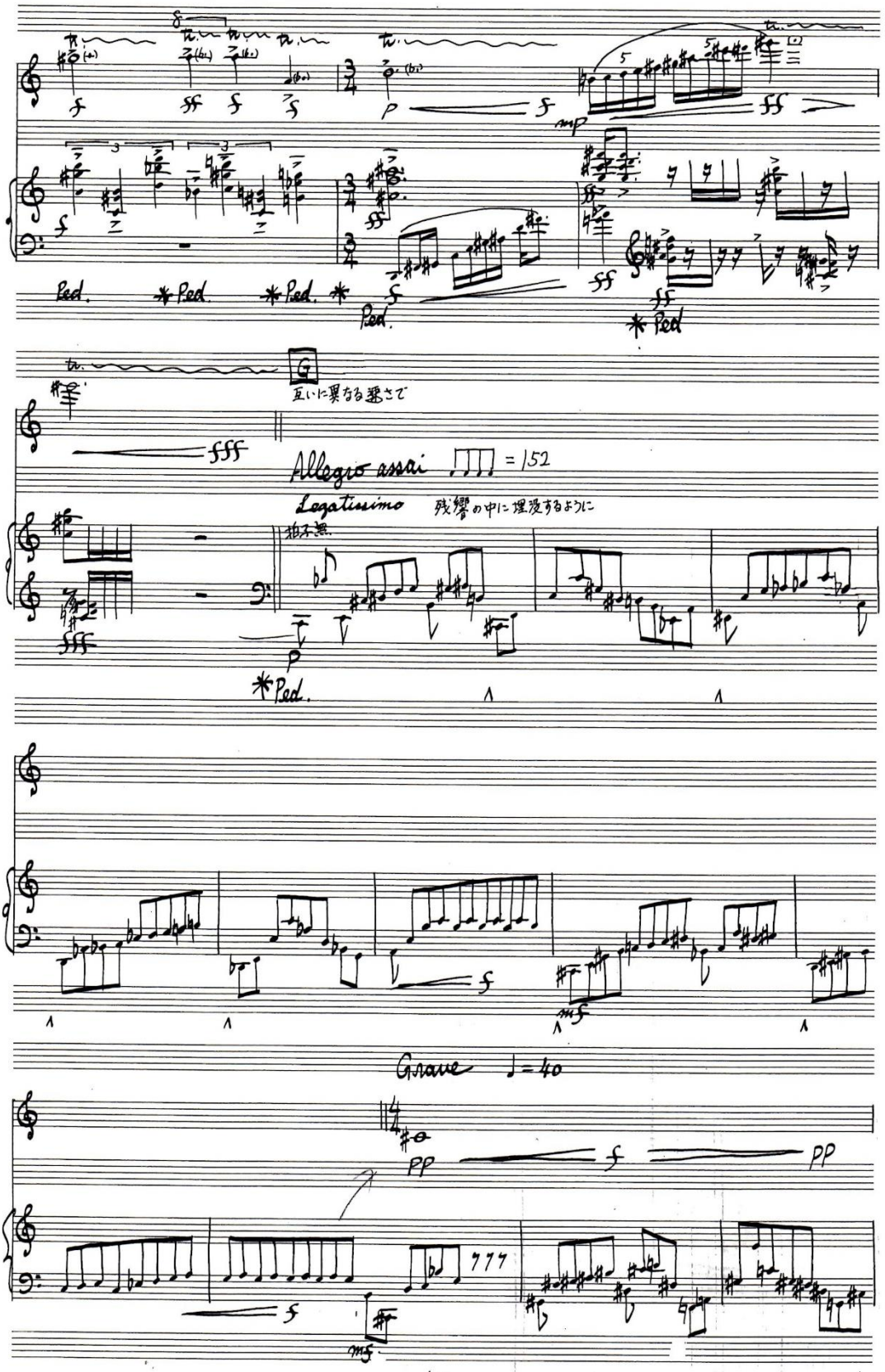
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

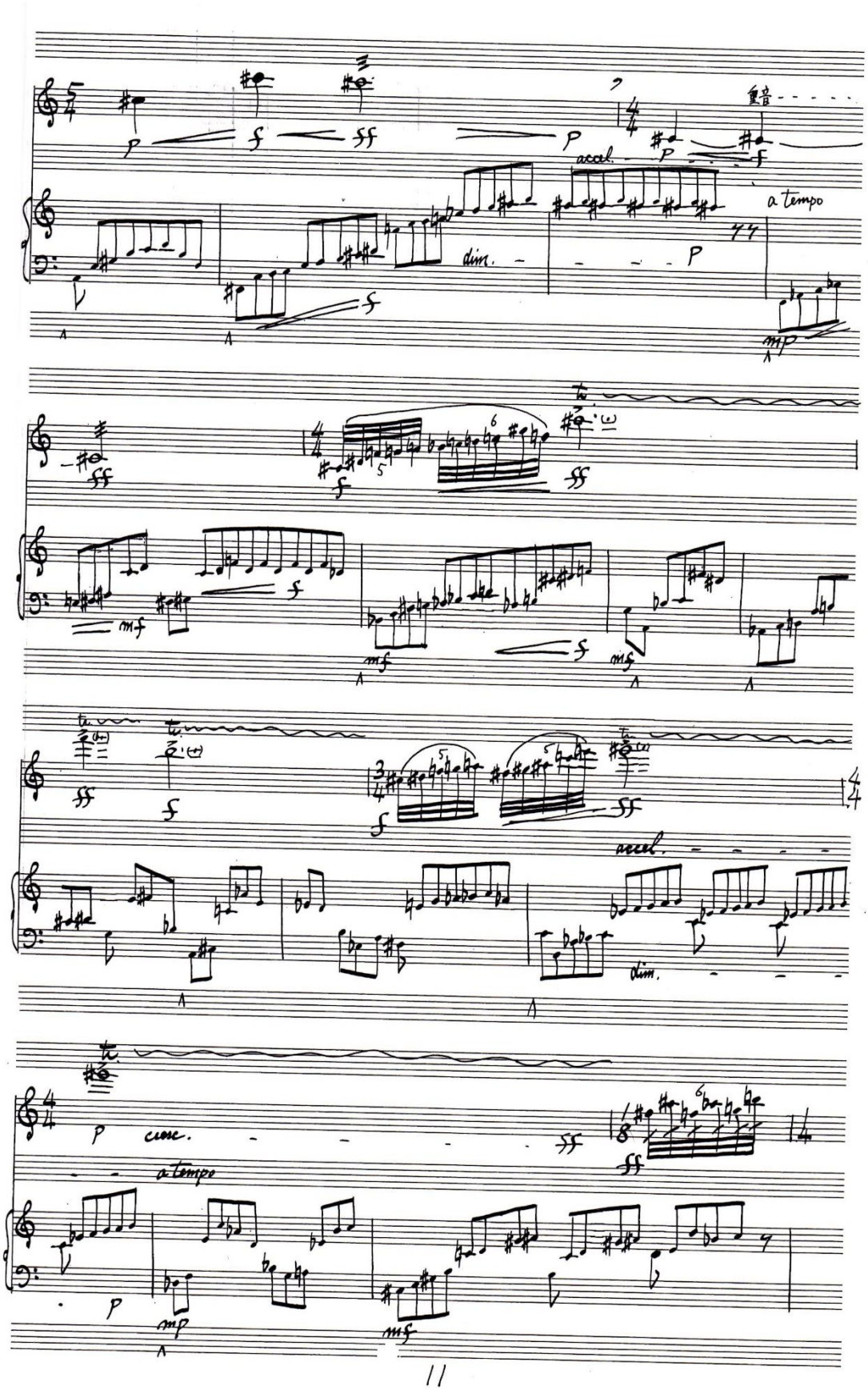
B Largo ♩=46

ff f

ff f ff f f

Ped. * Ped. * Ped. *


互いに異なる速さで
Allegro assai ♩ = 152
Legatissimo 残響の中に埋没するように
Grave ♩ = 40


重音
accel.
a tempo
dim.
accel.
dim.
cresc.
a tempo